

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Solicitud de información Joachim Polzer está estudiando proyectos de patrimonio mediático en México y desea participar con sus competencias, conocimientos y experiencias.

Ámbitos de experiencia

- Conservador de sistemas audiovisuales patrimoniales – contenido y hardware
- Historiador de investigación cinematográfica: tecnologías de cine, sonido y laboratorio cinematográfico
- Comisario de festivales de cine: programador y administrador
- Editor y conservador de metadatos cinematográficos – imdb.com
- Conferenciante y profesor de historia del cine
- Periodista en el discurso popular de la historia del cine
- Proyectos de conversión digital en televisión y telecomunicaciones

Enfoque actual

Afrontar y dominar el principal reto ético de la preservación en la actualidad: La inteligencia artificial y la protección de la integridad de los artefactos. Cómo proteger la integridad del patrimonio audiovisual en tiempos de ataques y amenazas de transformación retrospectiva de artefactos originados de trayectorias de actividad cronológica negativa en el pasado por tecnologías de Inteligencia Artificial (I.A.). Proteger la historia y la verdad.

Preservación

Proyecto ejemplar de conservación audiovisual | 2004 – 2010
TED Bildplatte
primer sistema comercial de videodiscos (analógico) del mundo desde TELEFUNKEN – Decca –Teldec (Alemania)
TED Bildplatte estuvo activo entre 1969 y 1976, aproximadamente.
Investigación y conservación de repertorios de programas, creación de bases de datos de contenidos, investigación técnica de hardware y sistemas, adquisición de piezas de repuesto, trabajos de reparación, modificaciones de hardware con fines de digitalización, configuración del espacio de trabajo de digitalización, proceso de digitalización de todo el contenido restante del repertorio.
Doctorado en Historia del Cine y los Medios de Comunicación, en la FAMU de Praga. Proyecto de doctorado en la FAMU Internacional de Praga (República Checa) en lengua inglesa, bajo la supervisión del Sr. Michael Bregant Ph.D., entonces Decano de FAMU y más tarde director del Departamento Internacional de la FAMU, actualmente director del Archivo Nacional de Cine, Národního Filmového Archivu, (NFA), Praga, República Checa, miembro de la FIAF.

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Historiador investigador Historiador de la investigación cinematográfica
Cine, Sonido y Tecnologías de Laboratorio
editor de libros y de series de publicaciones,
planificador de series de libros.

Proyecto ejemplar de investigación y publicación | 1995 – 2012

WELTWUNDER DER KINEMATOGRAPHIE

hacia una historia cultural de la tecnología cinematográfica y sonora

serie de libros impresos, en alemán con contribuciones en inglés, 12 volúmenes

Temas tratados hasta ahora:

- Tecnologías cinematográficas en color: Agfacolor, Technicolor, Eastmancolor
- Historia de la producción de películas sonoras
- Historia del sonido óptico, magnético y digital en las tecnologías cinematográficas
- Historia de la grabación en cinta magnética de audio, vídeo y datos
- Historia del laboratorio cinematográfico
- Historia de las tecnologías de montaje de películas: mesas de montaje de películas
- Historia de las tecnologías de grabación de vídeo (VTR/VCR)
- Historia de los sistemas de pantalla ancha en la presentación cinematográfica
- Edición en DVD-Vídeo de las primeras películas sonoras ópticas y de rayos X

Festival de Cine

Comisario del Festival de Cine

Fundador, Concepto, Programador y Administrador

Proyecto ejemplar de festival de cine | 2005 – 2014

GLOBIANS DOC FEST BERLIN

documentales sobre el mundo y la cultura

aproxim. 5.000 documentales en total examinados en las rondas de selección.

aproxim. 750 documentales proyectados en las pantallas del festival.

- socio colaborador para el proceso de presentación: Withoutabox WAB/imdb.com
- socio colaborador para el acceso y archivo: Internet Archive, SF, Ca., EE.UU.
- socios colaboradores / cines y auditorios: Kino Toni Berlin (propietarios entonces: Michael Verhoeven and Senta Berger), Babylon Kino Berlin-Mitte, Altes Rathaus auditorium Potsdam, Orpheus cinema Schönberg, Zazie Halle.

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Comisario
de metadatos

Curador y editor de metadatos de películas

Ejemplo de proyecto de conservación de metadatos
Internet Movie DataBase Ltd. (imdb.com)
proyecto actualmente activo

Colaborador voluntario y gestor de la sección de la base de datos, concepción y creación de secciones de la base de datos para metadatos técnicos de títulos de películas y para listados de bibliografía secundaria sobre títulos de películas o para entradas de bases de datos de personas, desde 1993.

Cofundador de la entidad registrada Internet Movie Database Ltd., Reino Unido, en 1996 (como accionista, en un grupo de 26 accionistas, entonces). Dejó de trabajar en imdb.com en 1998, después de que Amazon.com Inc, Seattle, se hiciera cargo de toda la empresa y del proyecto.

Profesor

Profesor de Historia del Cine y Tecnología de los Medios de Comunicación

clases, talleres, ponencias y conferencias impartidas, por ejemplo, en:

- ZKM Centro de Arte y Tecnología Mediática,
- EIKK European Cinema Film Institute (bajo la dirección de Edgar Reitz)
- Hochschule für Gestaltung, HfG, los tres en la ciudad de Karlsruhe, Alemania.
- USC University of South Carolina, Columbia, SC, EE.UU. – „Film Orphans“ – simposio internacional sobre sonido y cine
- Universidad de Ciencias Aplicadas de Tecnología y Economía, HTW, Berlin
- Academia de Arte, Stuttgart, Alemania
- FAMU Academia de cine, Praga, República Checa (parte del proyecto de doctorado)

Proyectos en curso

Preservación y digitalización de artefactos de película fotográfica | 2023–25

- Proyectos de digitalización de formatos de película fotográfica obsoletos: Instamatic y Pocket, de la década de 1970.
 - Proyectos de digitalización de negativos fotográficos de nitrato, Formato fotográfico medio, de los años 1940.
- Adaptaciones de hardware y procesos realizados para procesos de digitalización.

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Historia
del cine popular

Podcast sobre cine histórico

akiwiwa

als Kino wichtig war – when cinema mattered – cuando el cine era importante
proyecto actual | 2014 – 2025

temas recientes, por ejemplo Cine negro, cine distópico, Alan Parker, películas de aviación y aeropuertos, películas de Ingmar Bergman, Orson Welles y Carol Reed

serie de podcasts | transmisión de audio en directo www.akiwiwa.radio | @akiwiwa
inventor de la serie, coeditor, copresentador junto con el Sr. Kilian Mutschke,
socio colaborador del podcast: Kinomuseum Berlin e.V.

Periodista
y documentalista

Trabajo radiofónico como **periodista para la radiotelevisión pública alemana**
en varias estaciones (por ejemplo, DLF, WDR, SFB, ORB, RBB) | 1995 – 2005

Trabajo como **documentalista y fotógrafo** | 1983 – 2002

práctica en producción de películas en 16mm, Super 16mm, S8 y en 35mm blow-ups, incluyendo manejo de trabajo de laboratorio, uso de mesa de edición, mezcla de audio analógico con película magnética perforada, varios cortometrajes y medietrajes como director, camarógrafo y editor para DGFK, Berlin.
Proyecto fotográfico en la galería de arte berlinesa Eylau'5: «Amigos», 1984, exposición individual.

Televisión
y telecomunicaciones

Proyectos Digitales en Radio, Televisión y Telecomunicaciones

Coordinador de proyectos, colaborador y trabajador de proyectos en varios y diversos proyectos digitales, la mayoría bajo acuerdos de confidencialidad
proyectos actuales | 2002 – 2025

Digitalización masiva de audio de archivos de radio para los archivos de radio de WDR y RIAS Berlín, realizada en los estudios WDR, Colonia | 2002 – 2004;
otros proyectos en:

SKY TELEVISION ALEMANIA televisión de pago y streaming | 2015 – 2019

VODAFONE ALEMANIA telecomunicaciones por cable | 2020 – 2022

TELÉFONICA ALEMANIA (marcas, por ejemplo, o2, o2 TV, Movistar) | 2023 – 2025

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Educación

Cualificaciones educativas, aptitudes profesionales, antecedentes familiares

Doctorado (Ph.D.) | 2010

Proyecto de investigación sobre la conservación de los medios de comunicación en la historia del cine y de los medios de comunicación en inglés, en el Departamento Internacional de FAMU, FAMU, Praga, República Checa.

Magister Artium (M.A.) | 1995

en estudios de cine y teatro
en la Freie Universität Berlin (FUB), Alemania
Estudios sobre el exilio – Emigración judía a Ciudad de Nueva York

Bachillerato | 1990

Abitur/Matura/Niveles A
en el Berlin Kolleg, Alemania

Técnico de laboratorio fotográfico | 1983

formación profesional, escuela de fotógrafos,
en Lette Verein Berlin, Alemania

Aprendizaje de Administración Graduación | 1981

como especialista en Administración de Empresas en Publicidad
Duale Ausbildung/Berufsschule en DSV Publishing Group
Deutscher Sparkassenverlag GmbH Stuttgart, Alemania
posteriormente: experiencia profesional en agencias de publicidad durante la década de 1980.

Certificado de fin de estudios secundarios | 1978

Creció en una familia de fotógrafos:

Tanto el padre como el abuelo eran fotógrafos profesionales desde 1923.
El abuelo empezó a estudiar fotografía en 1919, en Hamburgo, Alemania.

herencia mediática México

Joachim Polzer
Ph.D. M.A.

Preservacionista audiovisual

Historiador investigador
y conservador

Profesor Editor Escritor

Ubicación actual:
Potsdam, Alemania, Europa
Mittelstr. 34, D-14467 Potsdam
tel +49 331 270 2525
email polzer@t-online.de
blog duskofdigital.wordpress.com
X @akiwiwa

Idiomas

Conocimientos lingüísticos:

Alemán: nativo

Inglés: niveles de negocios y académico

Español: gran aprendiz, actualmente nivel B

Sueco: nivel A

Neerlandés: nivel A

Lugares y estaciones

Ubicaciones:

Nacido en 1962
en la ciudad de Stuttgart, Alemania

Amplios viajes a Londres, Reino Unido e Irlanda
1978 – 1984

Se trasladó a Berlín (Oeste), Alemania
en 1981

Se trasladó a Karlsruhe, Alemania
en 1995

Se trasladó a San Francisco, Ca., EE.UU.
en 1998

Se trasladó a Potsdam, Alemania
en 2000

versión: Febrero 2025